DOI:10.16745/j.cnki.cn62-1110/c.2003.03.039
2003年6月 社科纵横 Jun.2003
总第18卷第3期 SOCIAL SCIENCES REVIEW VOL.18 NO.3

"胡旋"考

黄晓非

(甘肃联合大学中文系 甘肃 兰州 730000)

【内容摘要】本文立足于唐代诗文,考证了胡旋舞的源流来历、表演特点、舞者的服饰和伴奏的乐器。

【关 键 词】胡旋舞 旋转 白居易 元稹
中图分类号:J721.1 文献标识码:A 文章编号:1007-9106(2003)03-0071-02

唐代大诗人白居易、元稹各有一首新乐府《胡旋女》。白诗云:

胡旋女,胡旋女,心应弦,手应鼓。弦鼓一声双袖举,回雪飘飖转悞蓬舞。左旋右转不知疲,千匝万周无已时。人间物类无可比,奔车轮缓旋风迟。曲终再拜陈天子,天子为之微启齿。胡旋女,出康居,徒劳东来万里余。中原自有胡旋者,斗妙争能尔不如。天宝季年时欲变,臣妾人人学圆转。中有太真外禄山,二人最道能胡旋。梨花园中册作妃,金鸡帐下养为儿。禄山胡旋迷君眼,兵过黄河疑未反。贵妃胡旋惑君心,死弃马嵬念更深。从兹地轴天维转,五十年来制不禁。胡旋女,莫空舞,数唱此曲悟明主。

元诗云:

天宝欲末胡欲乱,胡人献女能胡旋。旋得明王不觉迷,妖胡奄到长生殿。胡旋之义世莫知,胡旋之容我能传。蓬断霜根羊角疾,竿戴朱盘火轮炫。骊珠迸珥逐飞星,虹晕轻巾掣流电。潜鲸暗噏笡波海,回风乱舞当空霰。万过其谁辨终始,四座安能分背面。才人观者相为言,永奉君恩在圆变。是非好恶随君口,南北东西逐君眄。柔软依身著佩带,裴回绕指同环钏。佞臣闻此心计回,荧惑君心君眼眩。君言似曲屈为钩,君言好直舒为箭。巧随清影触处行,妙学春莺百般啭。倾天倾地用君力,抑塞周遮恐君见。翠华南幸万里桥,玄宗始悟坤维转。寄言旋目与旋心,有国有家当空谴。

这两首诗除了寓事托讽、借古喻今的意义之外,还形象地描绘了"胡旋舞"的精彩表演,并且也为研究这种舞蹈的源流和发展情况提供了可贵的资料。

胡旋舞是唐代最为流行的一种少数民族舞蹈,因表演时舞者左旋右转、急如旋风而得名。关于胡旋舞的源流来历,元稹在诗下自注:"李传云:天宝中西国来献"。白居易在诗下注:"天宝末,康居国献之"。并在诗中说:"胡旋女,出康居"。有人据此认为胡旋舞的产地是康居,天宝年间才传入中原。康居,即唐时的康国(今乌兹别克斯坦撒马尔罕)有胡旋舞,这是事实,除白居易已经提到外,《新唐书·西域传》也可证明:"康者,……开元初贡锁子铠……侏儒、胡旋女子。"然而,康居是否是胡旋舞的唯一产地呢?答案是否定的,《新唐书·西域传》另有两则记载:"米,或曰弥末……开元时献璧、舞筵、师子、胡旋女。""俱密……开元中献胡旋舞女。"可见西域其他国家也有胡旋舞,也曾向唐朝廷进献过胡旋女。《旧唐书·外戚传》还有这样一段记载:"(武)延秀久在藩中,解突厥语。常于主第,延秀唱突厥歌,作胡旋舞。"武延秀是武则天的侄孙,则天时曾奉命去突厥和亲,就在当地学会了胡旋舞。唐时的突厥活跃于整个的北方和西北一带,可见除西域外,北方民族也会胡旋。此外,《新唐书·礼乐志》将胡旋舞列于"高丽伎"而不是"康国伎",高丽在今朝鲜半岛,位于唐朝东北部,可见胡旋舞分布的地域是很广的。"高丽伎"属唐《九部乐》,《九部乐》是唐高祖建国后,继承隋音乐制度设立的,这说明中原之有胡旋,并不是源自所说的天宝末,而是在唐初甚至更早,只不过没有开元年间那样流行广泛而已。

同时,我们从以上所引的材料可以看出,胡旋舞不是某个民族、某个国家的专有舞蹈,也不是某个特定舞蹈的专名,而是舞种名。唐人把从东北、北方、西域各民族传来的所有以旋转技巧为主的舞蹈,都泛称为"胡旋"。属同一舞种的胡旋,在具体表演过程中,除旋转这一共同点外,舞法舞姿都有很大区别。有的胡旋舞像杂技表演。唐人段安节在《乐府杂录》中说:"舞有骨鹿舞、胡旋舞,俱于一小圆球子上舞,纵横腾踏,两足终不离于球子上,其妙如此也。"《新唐书·礼乐志》:"高丽伎……胡旋舞,舞者立球上,旋转如风。"舞者在圆球上纵横腾踏,旋转如风,两脚始终不离开小圆球,确实需要很高的技巧。元稹《胡旋女》表演的是另一套杂技:"竿戴朱盘火轮炫"。舞者手上举着一根竹竿,竿子顶端放了一个朱红漆盘,她舞起来时像羊角风一般旋转,竿顶的红盘在旋转时像火轮一样炫目,当她慢转时如潜鲸逆波,急转时如霰雪流电。白居易笔下的胡旋女舞法与前两者不同,白诗绘声绘色地描写了舞蹈的全过程:舞者心中应着丝竹的旋律,双手合着鼓点的节奏,当弦鼓一起合奏时,她立即作了双袖高举的起舞姿势,应节而舞。那急促多变的舞姿,像雪花在空中飘摇,似蓬草迎风飞舞。她右旋右转忘了疲劳,千转万转不知道停歇。她转得那样快,连飞奔的车轮都赶不上她,连急速的旋风都相形见绌,她转了多少圈都没人能分清楚了;她转得又是那样急,"四座安能分背面",这种高速旋转,令人眼花缭乱,正背难分,正突出了"胡旋"的根本特色。

此外岑参有一首《田使君美人如莲花舞北旋》也值得一提:

美人舞如莲花旋,世人有眼应未见。高堂满地红氍毹,试舞一曲天下无。此曲胡人传入汉,诸客见之惊且叹。曼脸娇娥纤复浓,轻罗金缕花葱茏。回裾转袖若飞雪,左旋右旋生旋风。琵琶横笛和未匝,花门山头黄云合。忽作出塞入塞声,白草胡沙寒飒飒。翻身入破如有神,前见后见回回新。始知诸曲不可比,《采莲》《落梅》徒聒耳。世人学舞只是舞,姿态岂能得如此!(下转第76页)

（一）西方发达国家高等教育教学改革的主要经验

自20世纪90年代初以来，西方发达国家的经济始终保持着持续、稳步发展。西方发达国家从90年代中期以来，加速高等教育改革，旨在提高教学质量和办学效益，为社会发展，经济建设提供高质量的人才。

目前，西方发达国家高等教育正在不断调整教育发展战略，改革教育思想，学科专业结构，人才培养计划、教学内容和教学方法，以适应不断发展的社会对人才提出的要求，这与我国有许多相似之处。

（1）改革本科教学模式，注重复合型人才培养

强调大学基础阶段的"通识教育"，培养知识面宽的复合型人才；强调文理学科交叉渗透；鼓励知名学者为低年级学生授课；建立"学生辅导制"，即由高年级学生辅导低年级学生；鼓励低年级学生从事社会实践与科研活动；提倡个班授课，强调大学规模中、小型化。

（2）加快高等教育国际化程度

西方发达国家高等教育十分重视国际化，如用教师和学生的国际化程度来评价办学的水平；把发展现代远程教学，建立跨国大学作为发展战略；把加强教学、科研的国际合作与交流作为高校的重要任务；把世界历史、地理、国际金融和贸易等在全球经济竞争中所必须的知识和技能作为重要的教学内容；把大学作为引进人才、引进技术和吸收世界文化精华的重要窗口和渠道等等。为此，各大学都鼓励学生和教师获取一些国际经验，进行国际合作与交流。

（3）注重包括校园文化熏陶在内的人文教育

西方发达国家各大学都十分注重人文教育，要求学生学习有关社会学、历史、音乐、绘画等人文社科课程，加强科学教育与人文教育的融合。

（二）亚洲经济强国高等教育教学改革的主要经验

20世纪90年代亚洲经济强国高等学校有两项重大改革：一是引入学分制；二是设立主、辅修制度。同时改革课程设置，调整知识结构，使学生能力的多样化，注重培养学生的能力，更好地适应社会需要。

提高教学质量的关键是教师。一是要是使教师安心教学，努力做好教学工作；二是要帮助教师提高教学技能和教学水平。例如高校设有培训中心，为教师提供岗前培训和在职培训，帮助教师尽快掌握教学技术技能和提高教学水平；设立优秀教学年度奖，鼓励教师安心教学，努力做好教学工作。

其次，在教学中广泛应用高新技术，如国际互联网络、多媒体技术等，以提高教学的效率和质量。网络信息技术为大学提供了更多的灵活性和内部活力，使大学可以及时更新信息，改进教学和研究的交流方式。

再次，重视科研，注重加强高校与工业企业界的合作，重视创新、应用在社会经济建设中发挥作用。

三、对我国高校教学改革的几点启示

1. 转变狭隘的专业教育为综合素质教育，加强普通教育和专业教育的融合。

2. 课程设置向弹性化方向发展，实行学分制，完善一些配套改革，可进行主修辅修制、双学位制、本研连读等。

3. 弘扬人文精神和科学精神，加强人文学科和社会学科。自然学科的渗透与融合，开设综合性、跨学科课程，注重道德教育课程，强调培养道德教育观念，加强对学生实际应用能力，创新能力以及责任心的培养。

4. 开设足够数量和高质量的选修课，加强普通教育课程、文理交叉课程、边缘学科课程以及专业多方向课程的开设，增强学生社会职业和生活适应能力。

5. 加强课程的国际性、注重外语教学，国际和地区研究以及国外学科或专业的本土化等。

6. 坚持课程的文化内涵，跟上时代的步伐，适应文化变迁的客观要求。对现代世界问题和其它民族，地区国家的文化保持一种开放的态度。但要注意是在民族传统基础上的课程现代化，因为文化的连续性、继承性特性，要求我们不能丢掉历史，要注重文化传统的精华部分。

（上接第71页）诗的第一句介绍北旋舞的总体特点：美人优美的舞姿如飞动旋转的莲花，精妙绝伦。第五句说明此舞的来源："胡地传入汉"，可知它本是北方少数民族舞蹈。第七句到第十句具体描绘舞者和舞姿：舞者容貌如花似玉，体态轻盈多姿，纱罗舞衣若云雾转笼，闪烁生光。她一举袖，便创造出一个飞动的境界：轻纱做的裙据与衣袖回旋飞转，仿佛宇中飘舞翻飞的雪花；婀娜的体态左旋右转，急遽频繁，轻盈迅捷，不觉满座生风。这种充满青春活力动态美的展现，与元、白笔下："回雪飘飖转蓬舞"、"左旋右旋不知疲"、"回风乱舞当空霰"中对胡旋舞的描绘简直一模一样。北旋也是以旋转为主，也是从北方民族传入，我们应该可以断定：北旋也是胡旋舞的一种舞蹈形式。

胡旋舞有独舞，有二人对舞，也有三、四人齐舞。关于舞者的性别，因为元、白都以"胡旋女"为题介绍胡旋舞，西域进献的舞者也全是女子，所以有人断定只有女子才舞胡旋。其实，唐时男子会舞胡旋的也不少，如前引武延秀便是明证。白居易诗中有"中有太真外禄山，二人最道能胡旋"，史书载安禄山晚年奇胖，腹垂过膝，行路时得两手架着走，但在玄宗面前舞起胡旋来却是疾如旋风，可见其舞胡旋功力的浑厚了。

胡旋舞者所着服饰，据《通典》中《康国乐》条载"绯袄，锦袖，绿绫浑裆袴赤皮靴，白袴帑"。岑参诗中提及"轻罗金缕花葱笼，"元稹也说"骊珠迸珥逐飞星，虹晕轻巾掣流电"、"柔软依身着佩带，裴回绕指同环钏"。可知，舞者穿着用柔软的纱罗制成的衣服，上面是粉红的袄子，袖子上滚着花边，下面是绿色的裤子或绣花的裙子，脚上蹬着红皮靴，真是色彩鲜艳，夺人眼目，她们还戴着戒指、镯子、耳环等饰物，披着纱巾，缠着佩带，快速旋转的时候，耳朵上的珠子，手上的镯子相碰撞，发出清脆悦耳的响声，纱巾和佩带也随风飞扬。

胡旋舞的伴奏乐器，据《全唐诗中的乐舞资料》所引，有"笛鼓二、正鼓一、小鼓一、和鼓一、铜钹二"，可见是以鼓为主，另外岑参诗中还提到了琵琶横笛。白居易诗中写道"心应弦，手应鼓"，说明当时弦鼓合奏，只是因史料缺乏，无法考证是哪一种弦乐器了。

胡旋舞在唐代非常流行，白诗"臣妾人人学圆转"便反映了那种人人舞胡旋的盛况，敦煌壁画中保存了不少旋转的舞蹈形象，为我们研究胡旋舞的表演及流传情况提供了资料。我们现在在新疆维吾尔族、乌兹别克族的民间舞蹈中还可以见到它急速旋转的舞姿，这些舞蹈的伴奏仍然以鼓为主，舞者的服饰与唐代诗文中描写的也基本一致，可见它那奇特的艺术魅力，虽经千载，依然不变。